



# *"Primi Tinti in Filo" 3*

della Bottega di FIBER ART "Judith Scott" - Pino T.se

Associazione Vivere



Associazione Vivere

# **I Primi Tinti in Filo 3**

*della Bottega di FIBER ART*

*"Judith Scott"*

*- Pino Torinese -*

## **I Primi Tinti in Filo 3**

della Bottega di FIBER ART

*"Judith Scott"*

Strada Martini, 16 - 10025 - Pino Torinese

[www.associazionevivere.org](http://www.associazionevivere.org) - [primitintiinfilo@gmail.com](mailto:primitintiinfilo@gmail.com)

a cura di

**Bruno Ciasca, Associazione Vivere**

**Anna Lina Olivieri Traversa, Associazione Vivere**

fotografie, grafica e impaginazione

**Studio Gaidano&Matta - Chieri**

si ringrazia **il prof. Marco Basso**

per la collaborazione durante la realizzazione  
di questa pubblicazione



**Progetto realizzato con il contributo  
del Fondo Speciale per il Volontariato  
in Piemonte – Centro di Servizio "Idea Solidale".**

© Copyright 2013 - Associazione Vivere

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2013 presso Astegiano Litostampa, Marene (CN)

# INDICE

Presentazione	5
Esperienza Artistica di Bruno Ciasca	7
Momenti preziosi... del prof. Marco Basso	15
Note tecniche	50

## **Presentazione**

---

Con rinnovata gioia e soddisfazione presento l'edizione di questo terzo catalogo che illustra l'ulteriore ampliamento della produzione artistica compiuto in questi ultimi due anni dalla Bottega di Fiber Art 'Judith Scott' e che, per continuità di intenti e stile, abbiamo intitolato 'I Primi Tinti in Filo 3'.

La nostra Bottega continua infatti ad implementare il suo percorso artistico sempre sotto la guida di Bruno Ciasca che si riconferma ideatore e animatore ideale del gruppo, in virtù della sua esperienza artistica e di ricerca nell'ambito della Fiber Art a cui ha dedicato una copiosa produzione di opere presentate in svariate Mostre in diverse città italiane.

VIVERE\* è onorata di avere Bruno Ciasca tra i suoi volontari attivi.

I lavori in catalogo sono un esempio concreto, nel settore artistico, dell'intento innovativo perseguito dall'Associazione VIVERE nell'assolvere la propria mission centrata sull'integrazione.

La produzione artistica della Bottega è infatti il frutto del lavoro di un gruppo eterogeneo di artisti (disabili e volontari) orientato a valorizzare le diverse abilità di ciascun componente. Il risultato finale è duplice: l'opera artistica (creata secondo i dettami della Fiber Art che utilizza gli esuberanti delle lavorazioni dell'industria tessile e della società dei consumi) e l'applicazione della nostra modalità di vivere il volontariato fondata sulla condivisione dell'impegno del gruppo che in questo caso è particolarmente creativo.

I lavori della Bottega sono già stati esposti in numerose Mostre (a Chieri, Pino Torinese, Pecetto Torinese, Poirino, Santena, Moncucco, Pavarolo e Igea Marina-RM) e presentati in tre nostri Calendari Artistici (2009, 2010 e 2012) che hanno riscontrato vivo interesse ed apprezzamento.

La storia del gruppo artistico della Bottega, il metodo di lavoro applicato, le finalità e gli obiettivi sono illustrati nella Presentazione Artistica a cura di Bruno Ciasca.

Ancora una volta, i ragazzi e i volontari della Bottega di Fiber Art 'Judith Scott' affidano ai colori e alle forme il compito di trasmettere il loro messaggio di gioia, vitalità e fiducia. Per sostenere questo scambio di emozioni abbiamo chiesto al Prof. Marco Basso di accompagnare lo scorrere di queste pagine con pensieri, osservazioni e commenti. A tutti va la nostra riconoscenza e il nostro più sentito ringraziamento.

Dedichiamo infine anche questo terzo catalogo e tutta la produzione artistica della Bottega ai cari amici Sonia Pasin e Mario Gola che continuano ad essere i nostri più fedeli ispiratori e compagni di viaggio verso l'integrazione.

Luigina Gilardi

*Presidente dell'Associazione VIVERE*

\* L'Associazione VIVERE è una Onlus che da oltre 30 anni opera nel Chierese per l'integrazione della disabilità attraverso svariate forme. Nel tempo VIVERE ha ciclicamente modificato il modo di leggere e realizzare l'integrazione della disabilità con il mutare dei bisogni e delle risorse proprie, degli utenti e del territorio. Ad esempio, con il Progetto CasAmica ha attivato un Servizio di Tregua aperto al territorio e dei laboratori di cucina, con VIVERE Sport cura attività amatoriali e agonistiche a conferma che lo sport può essere gioia per tutti e non solo per i campioni. Attraverso le sedi di Chieri, Pino Torinese e Santena sostiene un ampio ventaglio di iniziative per il tempo libero (teatro, danza, musica, gite, vacanze, feste, accoglienza...) e con la Bottega di Fibert Art ha creato uno spazio aperto alla produzione artistica.

## Esperienza Artistica

---

La Bottega in questi ultimi anni non ha voluto privilegiare una corrente o uno stile artistico ma ha cercato di promuovere e promulgare la ricerca artistica coraggiosa, nei limiti ristretti delle nostre possibilità. Così i vari allievi della bottega si presentano con opere di diversa poetica e tecnica ma accomunate, appunto, dalla ricerca continua di definizione del proprio sentire.

Il nostro laboratorio di creatività e manualità ha mantenuto lo spirito iniziale di sviluppare il rispetto per l'ambiente grazie al riutilizzo di materiali di scarto e, contemporaneamente, abbiamo cercato di ridonare visibilità alle cose, generare attenzione e creare così nuove possibilità di condivisione, comunicazione e interrogazione.

In questa occasione vorrei fare un breve riassunto delle varie opere raffigurate in questo volume.

Il primo lavoro (pag. 17) vuol rappresentare il nostro viaggio che continua da sei anni per mete che ancora non conosciamo.

Il secondo (pag. 18) è la rappresentazione simbolica del nostro procedere.

Abbiamo recuperato un portasapone in legno, ormai in disuso, e l'abbiamo reso di nuovo vivo non più nella sua funzione originaria, ma in quella decorativa.

Il terzo (pag. 19) è un ritorno al nostro incrocio manuale con cui abbiamo prodotto tanti lavori ma in questo ci siamo cimentati per renderlo interessante con la delicatezza dei colori delle trame e dell'ordito.

Il quarto (pag. 20) è sullo stesso tenore del precedente ma abbiamo utilizzato in ordito ritagli di cravatte e strisce colorate ed elaborate negli anni precedenti.

Il quinto (pag. 21) lavoro ha richiesto più attenzione perché, oltre a creare un telo di fondo in trasversale e con la solita tecnica dell'utilizzo alternato del dritto e del rovescio delle strisce di piquet, abbiamo voluto provare ad introdurre, al centro, un cerchio giallo. L'operazione ci sembra abbastanza ben riuscita perché l'effetto risulta piacevole.

Il sesto lavoro (pag. 22) che è il primo eseguito con il telaio manuale, ha richiesto molto tempo perché volevamo tessere con trame particolari, innovative. In questo lavoro, che potremmo intitolare "nuove trame", abbiamo utilizzato in parte del cordone di passamaneria di grosse dimensioni, mentre il grosso della trama è costituito da teste di bottiglie

di plastica. Le bottiglie, di vari colori, sono state recuperate dai ragazzi e portate in laboratorio dove abbiamo utilizzato solo la parte iniziale dell'imboccatura.

Il settimo lavoro (pag. 23), avvolgimento fantastico di fili su una struttura in fil di ferro. Tutta la serie dei lavori eseguiti con avvolgimento di fili su un supporto di ferro, legno o cartone, è stata eseguita avendo presente l'opera di Judith Scott che da sempre riconosciamo come capostipite di quest'arte.

L'ottavo lavoro (pag. 24), che può sembrare completamente fuori dai canoni della Fiber Art, non lo è per la nostra filosofia di "recupero" di "oggetti" che sono stati dismessi e l'unica strada loro destinata sarebbe stata la discarica .

Il nono lavoro (pag. 25) è anch'esso fatto con avvolgimento di fili su una struttura in cartone.

Il decimo lavoro (pag. 26) che rappresenta un omino sognante e in viaggio tra nuvole e luna fa parte di una serie di lavori creati utilizzando parte dei disegni su cartoncino, colorati con pastelli ad olio ed infine plastificati per ottenerne maggior brillantezza.

L'undicesimo lavoro (pag. 27) è sulla stessa tecnica dell'avvolgimento di fili su una struttura di cartone.

Il dodicesimo lavoro (pag. 28), una farfalla, ha subito una lavorazione lunga e complessa simile a quella del lepidottero che vuol rappresentare. Si è lentamente materializzata e uscendo dalla crisalide è diventata la farfalla filante che si può vedere.

Il tredicesimo lavoro (pag. 29) rappresenta un altro omino fantastico che sale verso mete indefinite.

Il quattordicesimo (pag. 30) è della stessa serie degli omini. Questo sembra che si dondoli su un attrezzo che potrebbe essere un roller senza rotelle.

Il quindicesimo (pag. 31) è anche un omino più fantastico e lunare.

Idem per il sedicesimo lavoro (pag. 32) che fa pensare ad un personaggio volante.

Il diciassettesimo (pag. 33) invece è il primo lavoro con introduzione della tecnica del collage.

Il diciottesimo, il diciannovesimo ed il ventesimo (pagg. 34, 35, 36), come il nono e l'undicesimo, sono fatti su struttura in cartone e avvolgimento di fili vari colorati.

Il ventunesimo (pag. 37) invece rappresenta una classica tela tessuta sul fondo di una cassetta di plastica per frutta.

Il ventiduesimo lavoro (pag. 38) ha una forma diversa perché è tridimensionale, avendo utilizzato pezzi di legno di varie dimensioni, spessori e forme.

Il ventitreesimo lavoro (pag. 39) è costruito su una componente in legno di uno scolapiatti in cui sono stati inseriti, facendoli passare tra uno scalino e l'altro, tanti fili colorati, arricchito da color oro.

A pag. 40 il ventiquattresimo lavoro è composto da quindici quadretti con ritagli di fogli colorati e plastificati.

Poi inizia la serie dei tappeti formati da dieci trame e fissati su teli. Sono quattro (pagg. 41, 42, 43, 44). Anche per questi lavori abbiamo voluto utilizzare trame innovative rappresentate da strisce di cartone colorate e plastificate.

Subito dopo abbiamo la prima sciarpa, ventinovesimo lavoro (pag. 45), prodotta con telaio a mano, ma con trame rappresentate da fili delle specie più varie.

Il trentesimo (pag. 46) rappresenta una similcroce, composta da 42 quadretti al cui interno sono presenti altrettanti pezzi di lavori a maglia fatti da Bruna.

Il trentunesimo (pag. 47) è stato creato utilizzando rocche tagliate a metà e che servono da appiglio per costruire una tela colorata. La semirocca che sostituisce il telaio.

Il trentaduesimo (pag. 48) e il trentatreesimo (pag. 49) è un ritorno al passato, fatto di strisce di tessuto bianco al cui centro abbiamo fissato delle strisce di lavori fatti a maglia per evidenziare i concetti di ordito e trama.

Come si può constatare la varietà di forme, materiali e tecniche di lavoro contraddistinguono le opere esposte in questo terzo catalogo. Speriamo che questa nostra ricerca di originalità venga apprezzata per darci maggiori stimoli a continuare la nostra attività nella bottega di Fiber Art di Judith Scott.

Bruno Ciasca  
*volontario e conduttore della bottega di Fiber Art Judith Scott*



Foto tratta dal libro "Metamorphosis: The Fiber Art of Judith Scott" di John MacGregor. Creative Growth Art Center: Hong Kong, 1999.





## **MOMENTI PREZIOSI...**

---

Vivere festeggia 25 anni: l'associazione ha ormai compiuto un quarto di secolo, passato a promuovere e sostenere nel Chierese l'integrazione dei disabili e delle loro famiglie. 140 volontari impegnati su tre sedi operative (Chieri, Pino Torinese e Santena), con i soggiorni estivi, con CasAmica (la splendida struttura di accoglienza), con attività sportive, con incontri, con laboratori, con la bottega di Fiber Art.

La disabilità rappresenta un universo parallelo, divergente rispetto a quello odierno nostro, dai tempi e dai ritmi frenetici che tanto ci assorbe e distrae. Ogni qualvolta però ci capita di incrociarlo, ci rigenera; il contatto sviluppa forza e vigore che giovano a entrambe le parti. Esattamente come l'incrocio tra trama e ordito rende il tessuto resistente, l'incontro di abilità diverse arricchisce e stimola. Ne scaturisce un propellente davvero unico per energia e partecipazione. Da questa realtà nasce il più nobile e importante valore che ha saputo esprimere la scuola di questi ultimi decenni: accogliere con entusiasmo le diverse abilità diventando laboratorio di crescita comune. Forte di questa verità, Vivere offre ogni giorno, alla sua comunità di incontro, occasioni di crescita quotidiana. Momenti preziosi volti a elevare chi tra i diversamente abili non ha più l'età per essere accolto a scuola, ha difficoltà a trovare lavoro o una degna collocazione sociale.

Bruno Ciasca è uno dei 140 volontari di Vivere e condivide il suo estro e la sua passione nei confronti della Fiber Art con gli amici che frequentano attivamente il "suo" laboratorio a CasAmica. Questo è il terzo book che presenta la loro gioiosa attività.

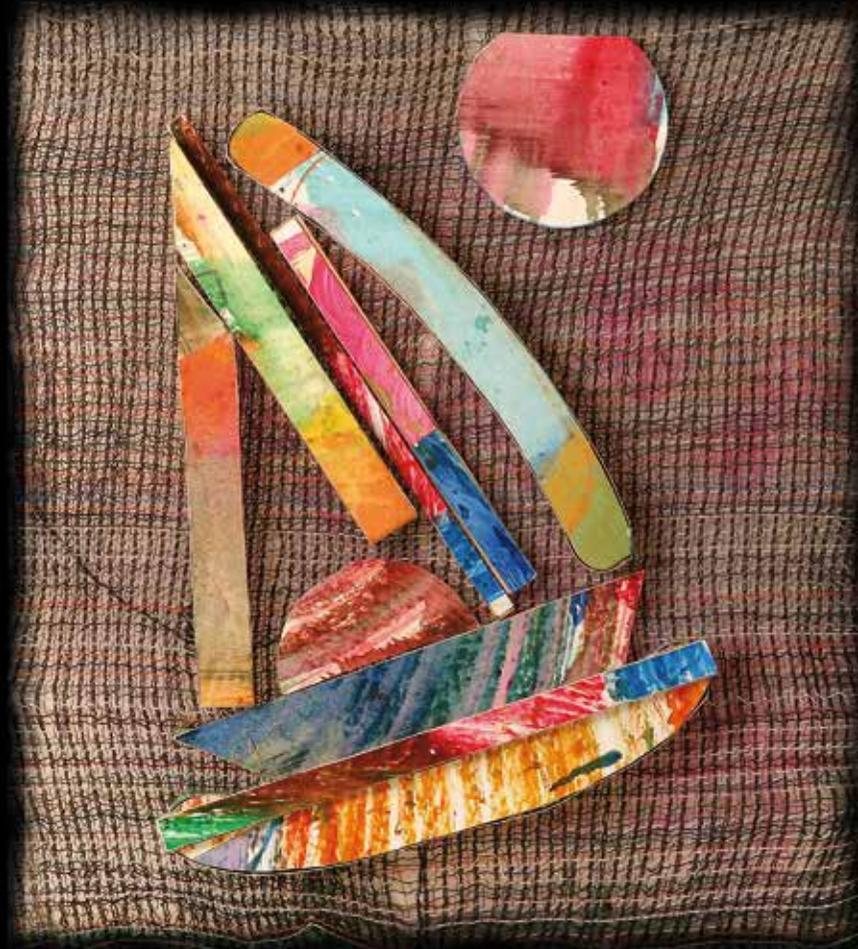
Tutti i lavori sono caratterizzati innanzitutto dalla straordinaria creatività lasciata libera di esprimersi. Colpisce, osservando il percorso artistico, che le opere sono frutto di un lavoro collettivo, di un autentico scambio. Non ci sono nomi e neppure titoli in calce ai lavori. Davvero, quanto viene espresso, è frutto di un autentico collettivo. Una mutua partecipazione, un reciproco scambio che sottolinea quanto tutti siamo diversamente abili, nel vero senso della parola, ognuno unico, con le proprie peculiarità. E il laboratorio permette a tutti di liberarsi attraverso sensibilità differenti, percezioni cromatiche discordanti, segni e tracce distinte.

L'arte è linguaggio, e il linguaggio implica il bisogno impellente di trasmettere, di entrare in comunicazione con altri. Perciò l'opera artistica è un'azione generosa, capace di donare fissandolo in essa, quanto appartiene al suo creatore.

Gli amici di Bruno, che ho conosciuto personalmente, ma profondamente soprattutto attraverso queste opere, sanno recepire, rielaborare e donare il proprio mondo con generosità, senza remore. La pratica artistica diventa così esperienza condivisa e si tesse un rapporto tra autori e pubblico durevole e in continuo sviluppo: l'esposizione è l'occasione viva per incontrare persone speciali. La grande capacità di Bruno è porgere la sua esperienza e conoscenza, rispettando profondamente l'intervento degli artisti che poi autonomamente restituiscono nell'opera il proprio universo di figure, colori e segni. Un formidabile contatto che non dimentica mai il rispetto della personalità espressiva e dell'individualità. Ogni opera racchiude il gesto creativo che è originato dall'incontro che avviene in laboratorio; ogni opera è frutto del rispettoso risultato di un percorso autonomo, lento o veloce che sia, autentica espressione dei modi di fare dell'autore.

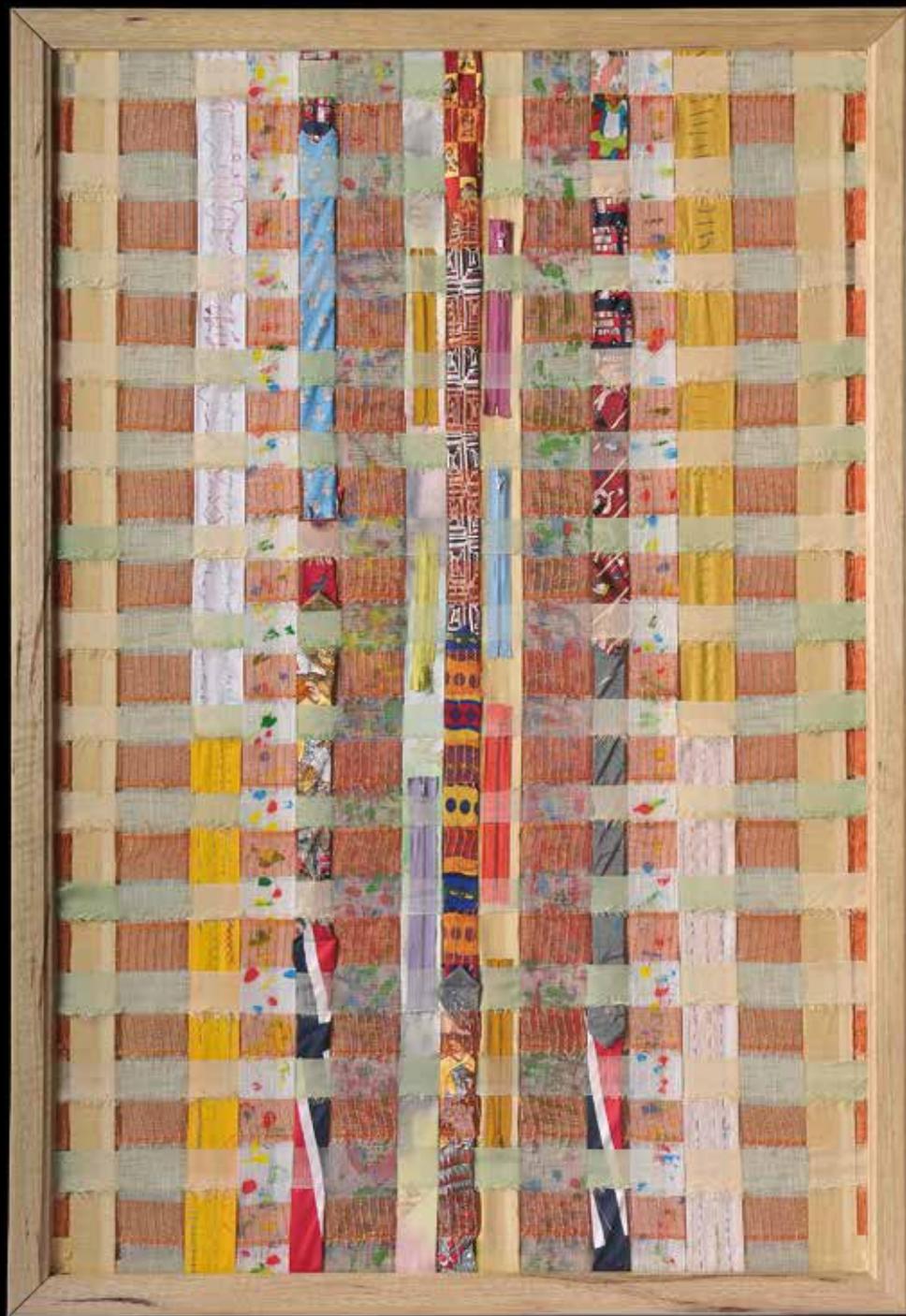
Guardando questi lavori dunque, si coglie l'energia dello scambio di competenze e di emozioni, esattamente come si percepisce l'autonomia e la naturalezza del linguaggio: sono frutto di un percorso ben pensato, in cui tutti i partecipanti condividono esperienze. La loro rielaborazione libera la creatività che restituisce uno spazio vitale preciso a ciascun protagonista: una produzione avviata dallo scambio di gruppo, ma che viene realizzata e conclusa da chi coglie le sollecitazioni a creare. Nel processo creativo quindi coesistono istanze individuali e collettive che rivelano il lavoro di gruppo ma sempre preservando la voce e il modo di lavorare di ognuno.

Prof. Marco Basso







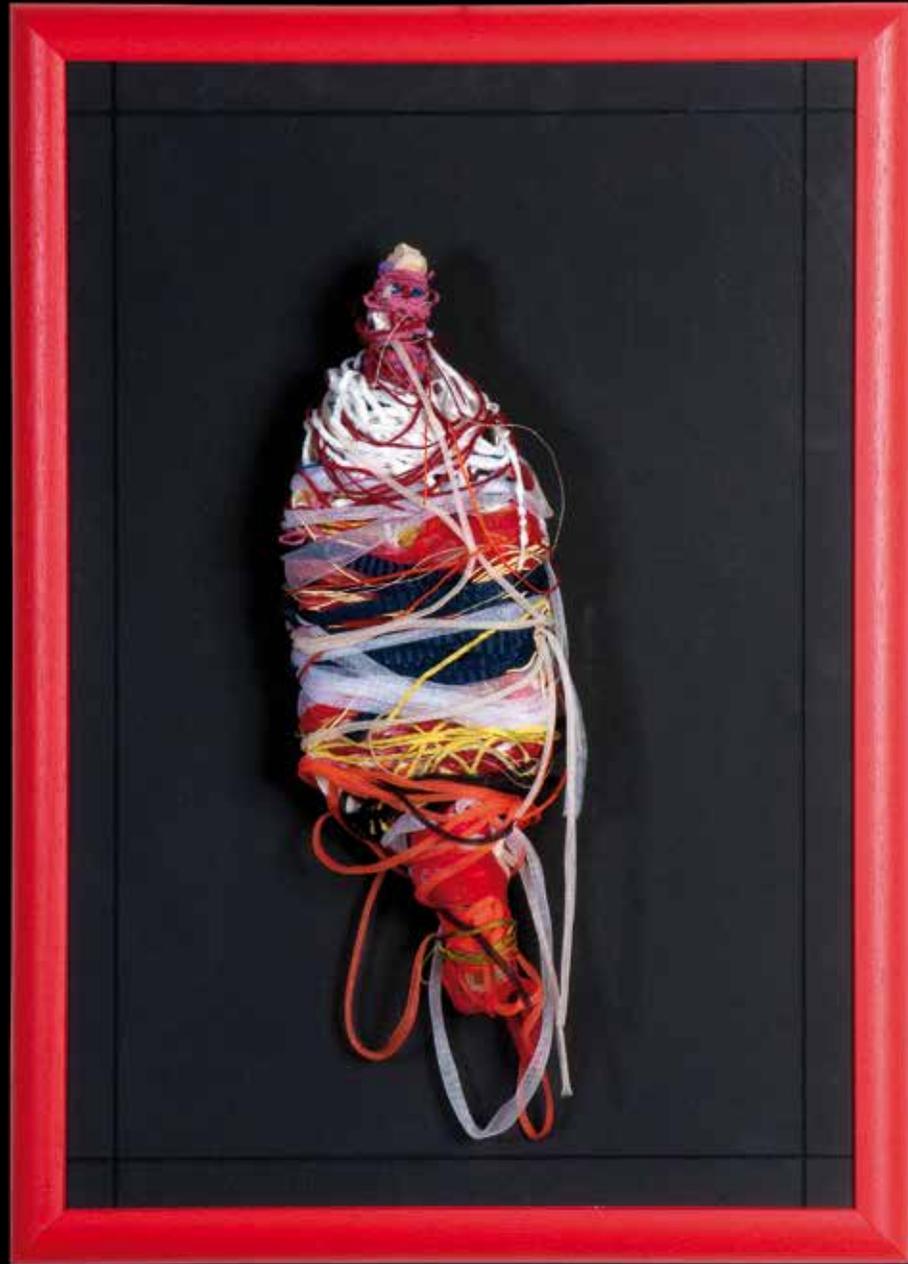
















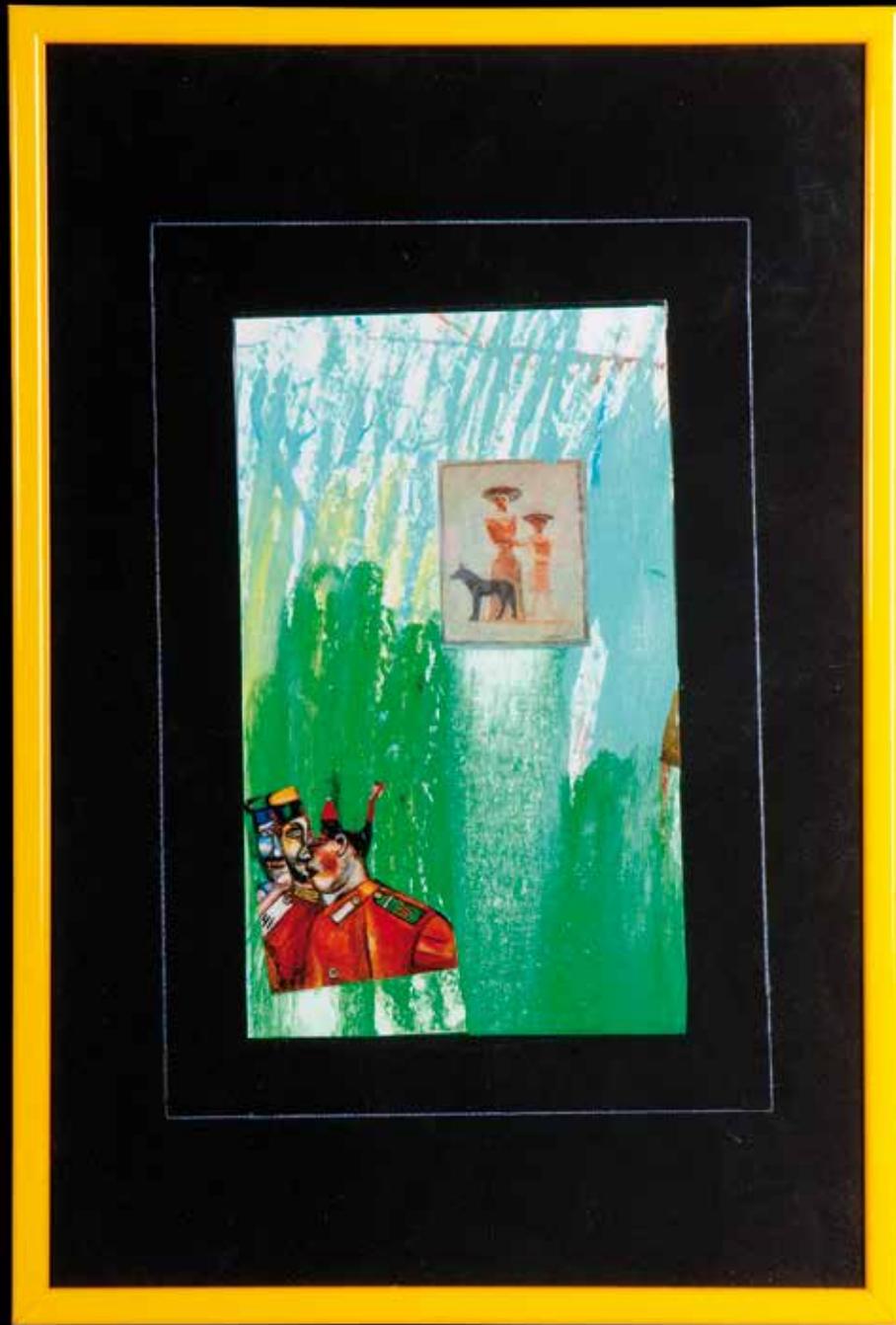














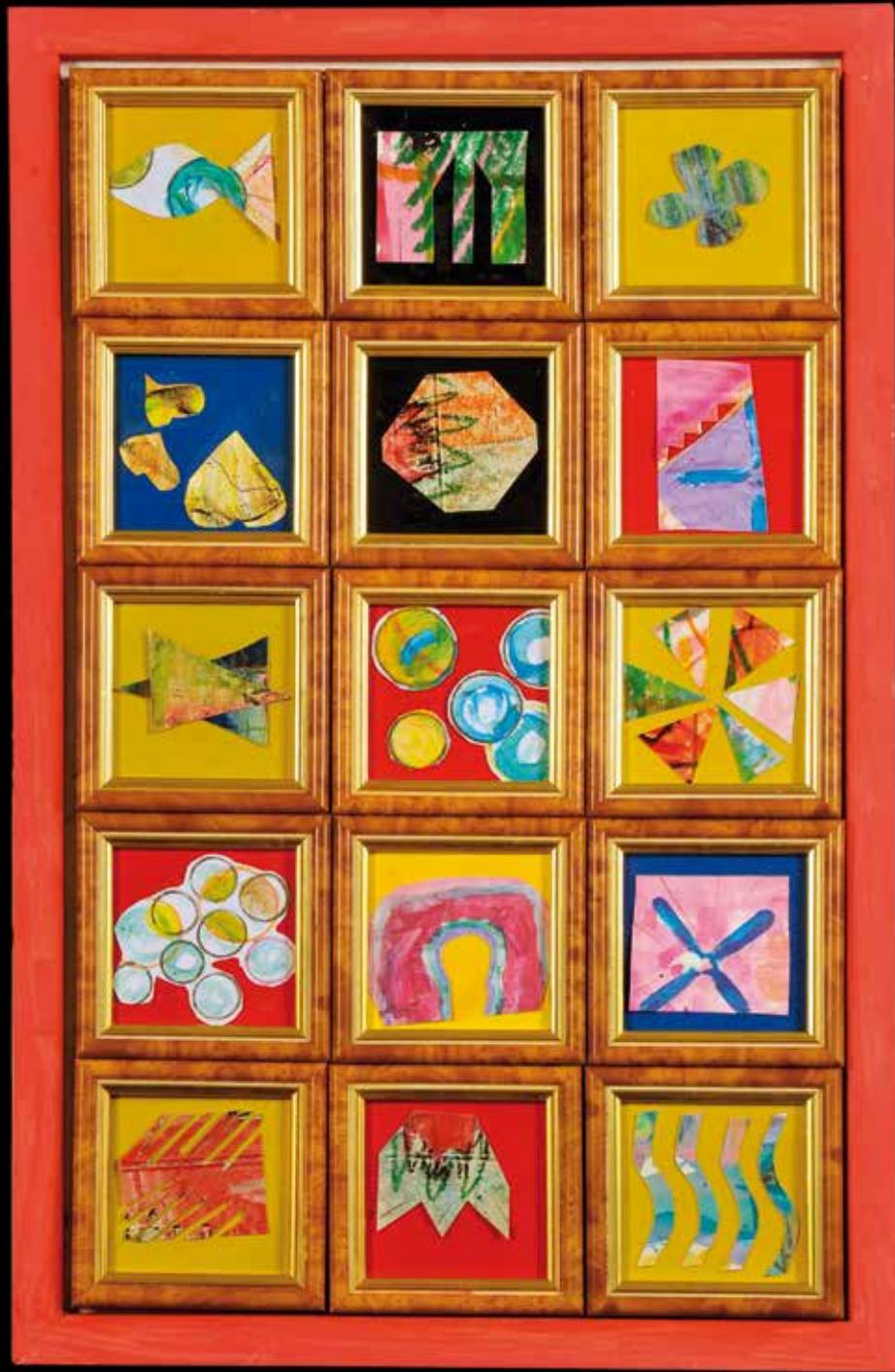


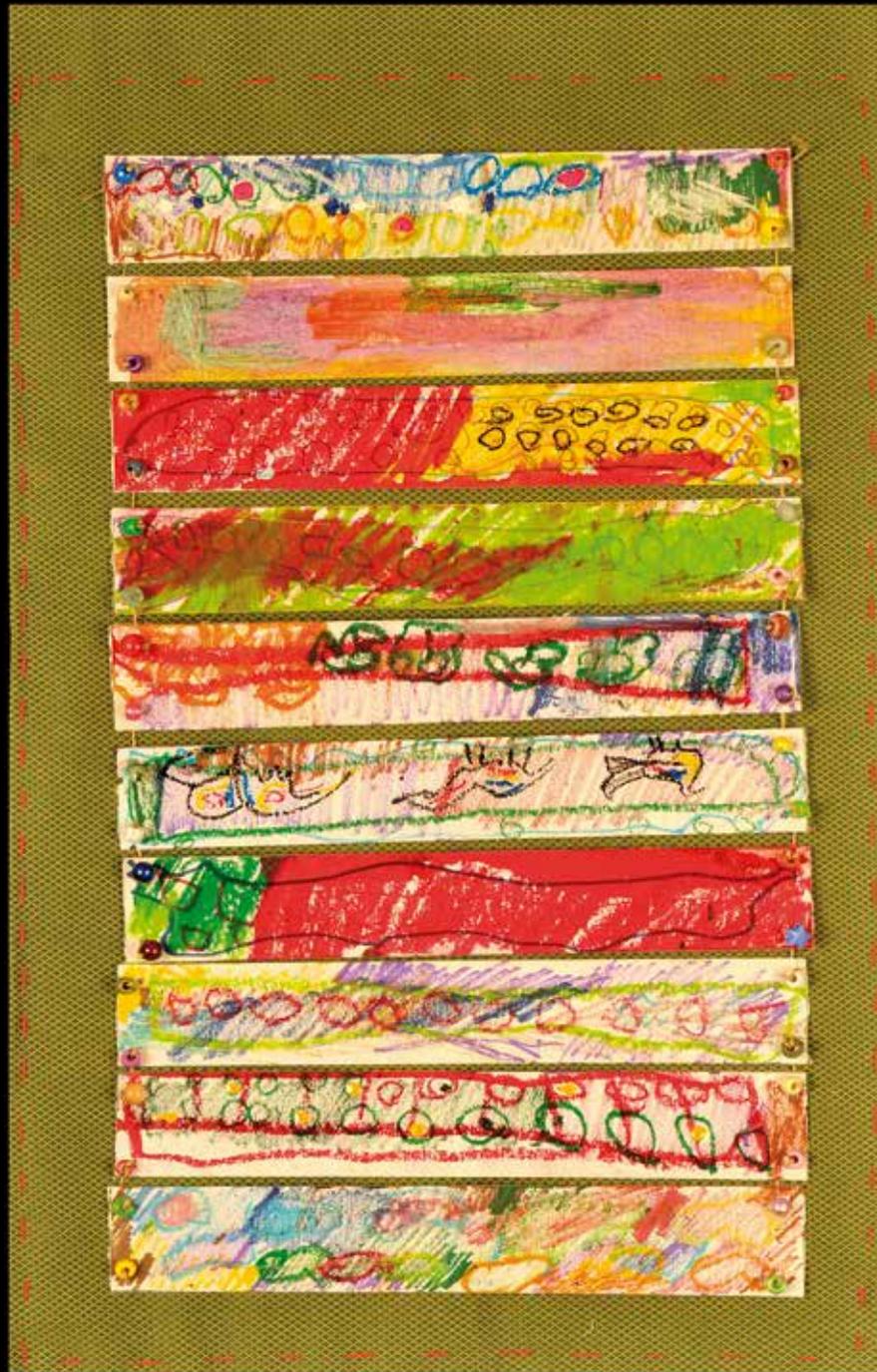




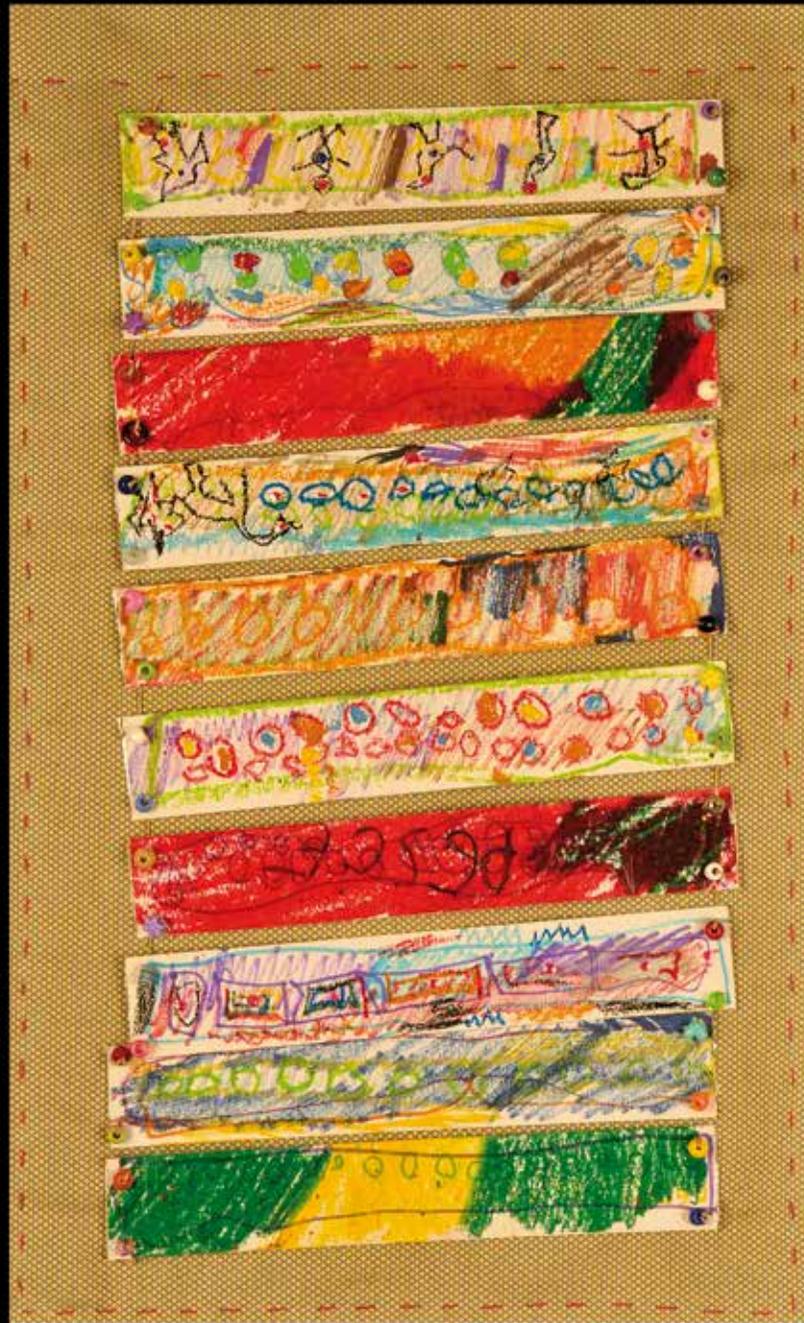


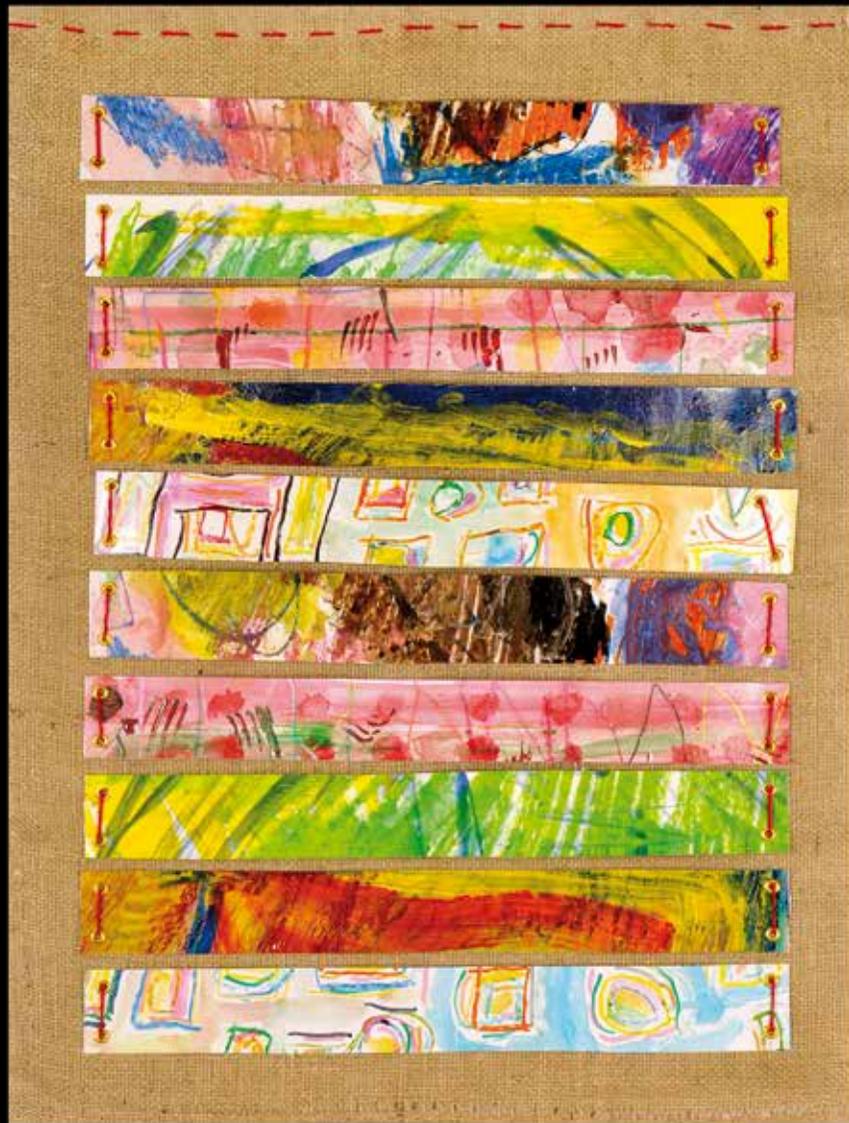




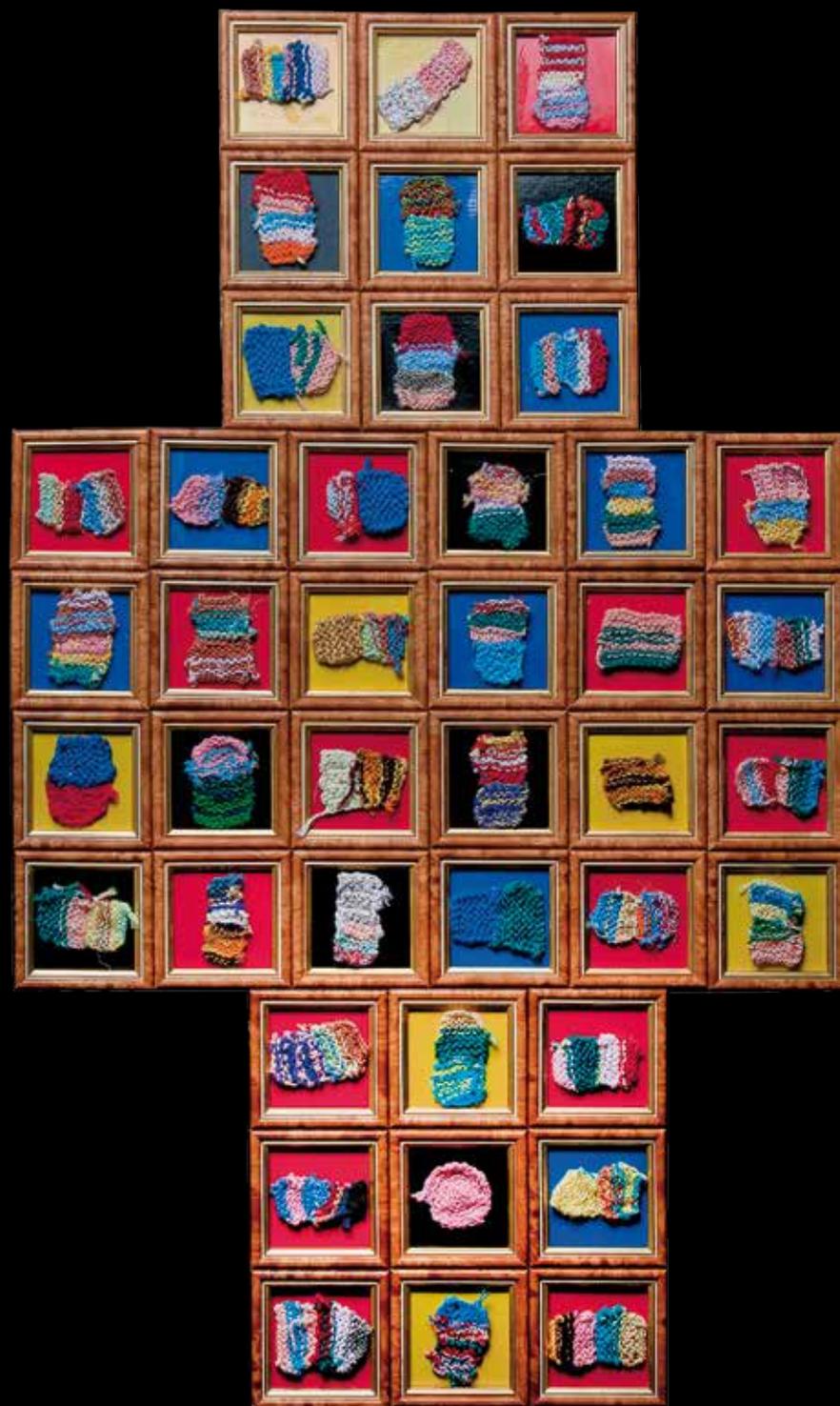






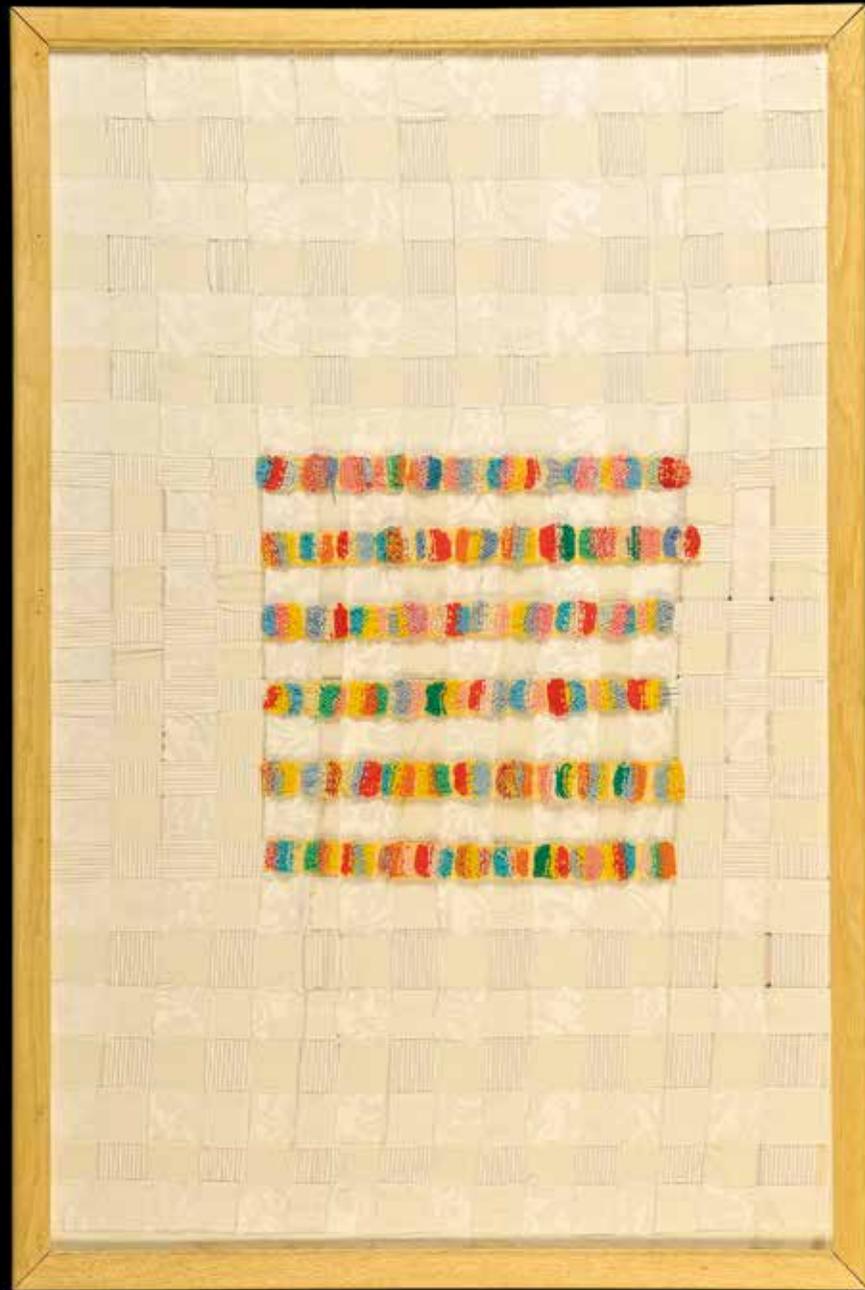










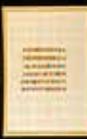


## Note tecniche

	<p>Dimensioni: <b>cm. 42 x 52</b>            Materiale: <b>carta legno tela juta</b>            Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P17</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm 52 x 15</b>            Materiale: <b>legno fili colorati</b>            Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P18</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.120 x 80</b>            Materiale: <b>strisce di tessuto cerniere</b>            Tecnica: <b>incrocio manuale</b></p>	<b>P19</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 120 x 80</b>            Materiale: <b>strisce di tessuto cravatte</b>            Tecnica: <b>incrocio manuale</b></p>	<b>P20</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.120 x 80</b>            Materiale: <b>strisce di tessuto piquet plastica filo</b>            Tecnica: <b>incrocio manuale</b></p>	<b>P21</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.54 x 43</b>            Materiale: <b>colli di bottiglie di plastica cordone filo cotone tessuto fiandra</b>            Tecnica: <b>tessitura con telaio manuale</b></p>	<b>P22</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.39 x 54</b>            Materiale: <b>fili colorati vari filo di ferro</b>            Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P23</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.36 x 43</b>            Materiale: <b>carcassa di macchina calcolatrice scagliola, vinavil cartoncino fili</b>            Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P24</b>

	<p>Dimensioni: <b>cm.52 x 39</b>  Materiale: <b>scatole cartone  fili colorati vari  avvolgimento manuale</b></p>	<b>P25</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.39 x 48</b>  Materiale: <b>cartone  legno  carta plastificata  mista</b></p>	<b>P26</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.54 x 40</b>  Materiale: <b>scatole cartone  fili colorati vari  avvolgimento manuale</b></p>	<b>P27</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 69 x 64</b>  Materiale: <b>telo tessuto bandera  chiodi  fili colorati  perline  mista</b></p>	<b>P28</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 37 x 54</b>  Materiale: <b>cartone  legno  carta plastificata  mista</b></p>	<b>P29</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 37 x 53</b>  Materiale: <b>cartone  legno  carta plastificata  mista</b></p>	<b>P30</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 46 x 44</b>  Materiale: <b>cartone  legno  carta plastificata  mista</b></p>	<b>P31</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm.30 x 50</b>  Materiale: <b>cartone  legno  carta plastificata  mista</b></p>	<b>P32</b>

	<p>Dimensioni: <b>cm. 36 x 53</b>  Materiale: <b>cartoncino  colori a olio  ritagli di riviste</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P33</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 53 x 42</b>  Materiale: <b>scatole cartone  fili colorati vari</b>  Tecnica: <b>avvolgimento manuale</b></p>	<b>P34</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 50 x 44</b>  Materiale: <b>scatole cartone  fili colorati vari</b>  Tecnica: <b>avvolgimento manuale</b></p>	<b>P35</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 57 x 49</b>  Materiale: <b>scatole cartone  fili colorati vari</b>  Tecnica: <b>avvolgimento manuale</b></p>	<b>P36</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 52 x 70</b>  Materiale: <b>fili colorati  rete di plastica</b>  Tecnica: <b>tessitura manuale</b></p>	<b>P37</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 44 x 26</b>  Materiale: <b>legno  ritagli disegni plastificati</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P38</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 76 x 28</b>  Materiale: <b>legno  fili colorati</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P39</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 30 x 50</b>  Materiale: <b>cornici  ritagli di disegni plastificati</b>  Tecnica: <b>incrocio manuale</b></p>	<b>P40</b>

	<p>Dimensioni: <b>cm. 30 x 50</b>  Materiale: <b>tessuto</b>  <b>strisce colorate</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P41</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 30 x 50</b>  Materiale: <b>tessuto</b>  <b>strisce colorate</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P42</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 30 x 50</b>  Materiale: <b>tessuto</b>  <b>strisce colorate</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P43</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 30 x 50</b>  Materiale: <b>tessuto</b>  <b>strisce colorate</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P44</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 20 x 75</b>  Materiale: <b>fili colorati</b>  Tecnica: <b>tessitura con telaio a mano</b></p>	<b>P45</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 100 x 60</b>  Materiale: <b>cornici</b>  <b>lana colorata</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P46</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 100 x 75</b>  Materiale: <b>semirocche</b>  <b>fili colorati</b>  <b>griglia metallo</b>  Tecnica: <b>mista</b></p>	<b>P47</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 120 x 80</b>  Materiale: <b>strisce di tessuto</b>  <b>filato di lana colorata</b>  Tecnica: <b>intreccio manuale</b></p>	<b>P48</b>
	<p>Dimensioni: <b>cm. 120 x 80</b>  Materiale: <b>strisce di tessuto</b>  <b>filato di lana colorata</b>  Tecnica: <b>intreccio manuale</b></p>	<b>P49</b>

Progetto realizzato con il contributo  
del Fondo Speciale per il Volontariato  
in Piemonte – Centro di Servizio “Idea Solidale”.



... la solidarietà dà i suoi frutti



## Associazione Vivere

Via De Gasperi, 14 - 10023 Chieri (TO)



## Bottega di FIBERART "Judith Scott"

Strada Martini, 16 - 10025 Pino Torinese (TO)

[www.associazionevivere.org](http://www.associazionevivere.org)  
[primitintiinfilo@gmail.com](mailto:primitintiinfilo@gmail.com)

Progetto realizzato con il contributo  
del Fondo Speciale per il Volontariato  
in Piemonte – Centro di Servizio "Idea Solidale"



... la solidarietà dà i suoi frutti